

Консультация для педагогов «Развитие навыков фонематического анализа и синтеза у детей с ТНР».

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

По результатам диагностики, мы можем увидеть, что у большинства детей с тяжёлыми нарушениями речи, посещающих наше ДООУ имеет место либо недоразвитие, либо несформированность фонематического анализа и синтеза.

Несформированность или недоразвитие навыков звукового анализа и синтеза влечет за собой нарушения чтения и письма. Если ребенок не овладел звуковым анализом, он не сможет правильно передать устную речь в письменном виде. Поэтому очень важно проводить работу по формированию и развитию навыков фонематического анализа и синтеза.

Многие исследователи (Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова, Р.И. Лалаева и др.) считают нарушения устной речи, ведущей причиной ошибок на письме и в чтении. Поэтому занятия по подготовке к обучению грамоте должны включать работу по развитию слухового, фонематического восприятия, развитию всех форм фонематического анализа и синтеза.

Фонематический анализ разделяется на простой и сложный.

Простой включает в себя:

- Выделение звука на фоне слова

Сложный фонематический анализ включает в себя:

- Вычленение первого и последнего звука в слове
- Определение места звука в слове
- Определение последовательности звуков в слове
- Определение количества звуков в слове
- Определение места каждого звука в слове по отношению к другим

Развитие навыков фонематического анализа и синтеза осуществляется постепенно: в начале работы с опорой на материализацию (использование различных вспомогательных средств – графических схем слова, звуковых линеек, «светофоров»), на речевое проговаривание (при назывании слов), на заключительном этапе выполнение заданий происходит на основе представлений без опоры на вспомогательные средства и проговаривание. Система работы по формированию навыков фонематического анализа и синтеза учитывает онтогенетическую последовательность становления различных форм звукового анализа и синтеза, условия выделения звука (определённое положение звука в слове, особенности произнесения звуковой серии, количество звуков в звуковом ряду и т.д.). В связи с этим предусматривается определённая последовательность речевого материала при формировании навыка фонематического анализа и синтеза (от ряда гласных звуков до трёхсложных слов).

В работе по развитию фонематического анализа и синтеза активно используется современный метод моделирования (различные обозначения гласных и согласных звуков – красные, синие и зелёные кружки; для дифференциации твёрдых и мягких согласных – домики, вагончики, цветы; модели нот для обозначения гласных звуков; для обозначения глухих и звонких звуков – колокольчик и зачёркнутый колокольчик; для определения места звука в слове - звуковые гусеницы, грузовики, звуковые птички, звуковые полосы, звуковые домики и т.д.). Этот метод помогает сделать материал более доступным, разнообразным и интересным для детей.

Применение различных символов, моделей и схем повышает эффективность звуко-слоговой аналитико-синтетической деятельности, а также улучшает контроль над усвоением знаний, помогает сделать материал более доступным, разнообразным и интересным.

В работу над развитием фонематического анализа и синтеза у детей можно включать следующие задания, игровые упражнения, дидактические игры:

- на определение наличия или отсутствия заданного звука хлопками, сигналами, картинками;
- отбор картинок, игрушек, в названии которых есть изучаемый звук;
- придумывание слов, в которых изучаемый звук слышится в начале, середине, в конце слова;
- узнать, какой звук часто встречается в рассказе, стихотворении;
- нахождение в сюжетной картинке предметы или их части, в которых есть нужный звук;
- раскрашивание или обводка тех картинок, в названии которых есть изучаемый звук;
- рисование предметов, в которых есть определённый звук;
- отгадывание загадок и выделение первого или последнего звука в словах-отгадках;
- выделение из ряда слов, произносимых те, в которых имеется заданный звук;
- выделение из предложения слова с заданным звуком;
- Игра «Фантазёры» - придумывание слов со звуком;
- Игра «Кто внимательней» - угадывание, с какого звука начинается слово;
- Игра «Подари подарки» (дифференциация твёрдых и мягких согласных в словах, например, подарки для Киры и Коли);
- Игра «Кто больше?» (показывается картинка и предлагается назвать те слова, в которых есть определённый звук);

- Игра «Поймай звуки» (детям предлагается поймать звуки и произнести слово).

Также хочу предложить вашему вниманию несколько авторских настольно-печатных игр.

1) «Заполни таблицу»

- Цель игры: Развитие навыков фонематического анализа и синтеза.
- Ход игры: Ребенку предлагается игральное поле. Он называет картинку и определяет первый звук в названии этой картинки. Затем он заполняет пустые клетки в поле, подбирая картинки с этим же звуком.

2) «Змейка»

- Цель игры: Развитие навыков фонематического анализа и синтеза.
- Ход игры: Перед ребёнком выкладывается голова змеи и часть её тела с картинкой. Он называет картинку и определяет последний звук в названии этой картинки. Затем ребёнок подбирает картинку, которая начинается с последнего звука предыдущей картинки. Затем ребенок определяет последний звук в названии данной картинки и так далее. Таким образом, воспитанник выкладывает змею.

3) «Подбери слово»

- Цель игры: Развитие навыков фонематического анализа и синтеза.
- Ход игры: Ребенку предлагается игральное поле. Он бросает игровой кубик и подбирает картинку, в названии которой количество звуков совпадает с числом точек, выпавших на кубике. Постепенно ребенок заполняет все пустые клетки в поле.

Список используемой литературы:

1. Жукова Н.С. и др. Преодоление ОНР у дошкольников./ Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 1990.
2. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.
3. Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. – М.: «Гном-пресс», «Новая школа», 1998.
4. Логопедия./ Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др.; под ред. Л.С. Волковой – М.: ВЛАДОС, 1995.
5. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – Спб. Акцидент, 1998.