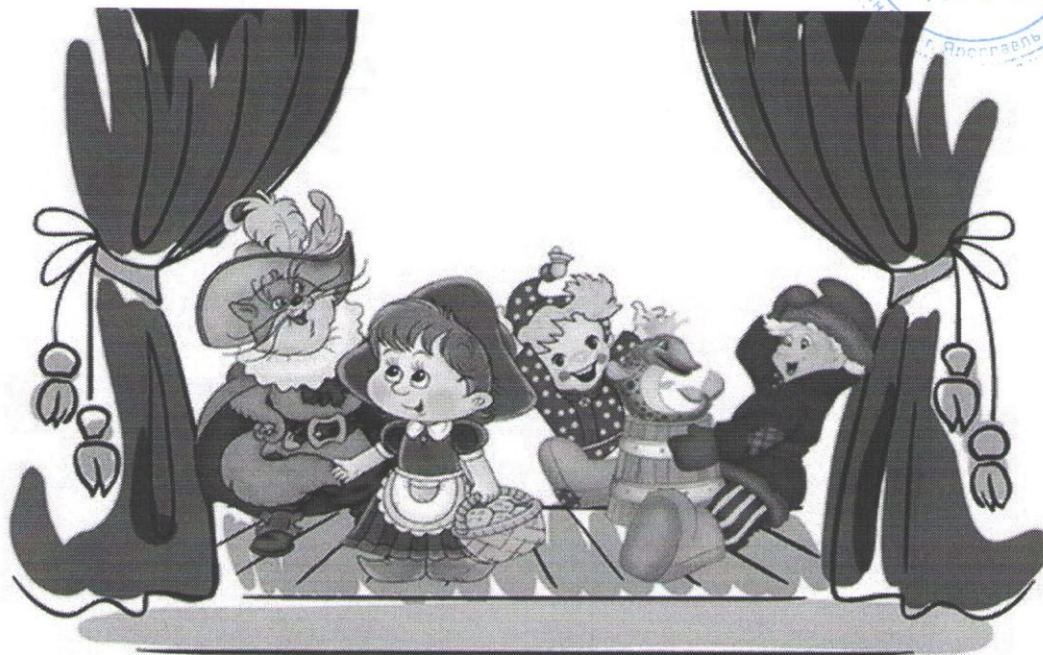


**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81»**

Принято:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 12.09.2019 г.

Утверждена приказом
заведующего МДОУ «Детский сад № 81»
№ 498 от 29.09.18 г.
В.Э.Халиченко



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Ладушки»
социально-педагогической направленности
театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста**

— Возраст детей 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

**Составитель:
Воронова Елена Владимировна**

Ярославль, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Основные направления работы с детьми
3. Особенности реализации программы
4. Материально-техническое обеспечение
5. Учебно-календарный график
6. Учебно-тематический план
7. Календарно – тематический план
8. Ожидаемые результаты
9. Учебно-методический комплекс

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Театрализованная деятельность, драматизация в детском саду очень востребованы. Праздники и развлечения дают возможность показать выступления дошкольников. Родители и другие воспитанники детского сада – благодарная публика.

Актуальность работы. . Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

Именно она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованной деятельности, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Велико воспитательное значение театрализованной деятельности. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребёнка, забота о нём, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок, кукольных постановок, этюдов, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование различных видов театра (би-ба-бо, теневой, настольный, пальчиковый и т.д), методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разных форм.

Театрализованная деятельность близка и понятна как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе ее лежит игра. Театральная студия «Ладушки» имеет творческую направленность, которая определена особой **актуальностью** образования в современных условиях. Занимаясь в студии, дети обогащают свой запас знаний о театрализованной деятельности, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности.

При изучении тем, предусмотренных рабочей программой «Ладушки», развиваются следующие области: познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие.

Программа «Ладушки» разработана на основе программы «Театрализованные занятия в детском саду» автор Маханева М.Д и направлена на развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Цель работы заключается в развитии творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Работа театрализованной студии направлена на решение следующих **задач**:

- ✓ Создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре.
- ✓ Формировать у детей умение вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для его воплощения.
- ✓ Способствовать систематизации знаний детей о театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- ✓ Помочь формированию взаимоотношений.
- ✓ Развивать у дошкольников интерес к театрализованной деятельности.
- ✓ Научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять.

Методы, используемые для реализации программы:

Словесные методы:

- чтение сказок;
- проведение диалогов с детьми о прочитанном.

Наглядные методы:

- просмотр детских спектаклей на экране;
- инсценировка сказок.

Игровые методы:

- проведение игровых занятий (дидактических, игр-драматизаций и др.);
- подвижные игры.

Практические методы:

- проведение занятий на развитие мимики и жестов;
- проведение занятий по ритмопластике.

Принципы работы по театрализованной деятельности:

- Принцип последовательности и систематичности
- Принцип поэтапности (от простого - к сложному)
- Принцип доступности и индивидуальности.
- Принцип интеграции с другими видами деятельности.
- Принцип обогащения словарного запаса.
- Личностно-ориентированный подход

Структура занятия:

Занятия театрального кружка состоят из организованной, теоретической и практической частей.

- ✓ ритмическая разминка(задания, способствующие эмоциональному настрою и развитию умения владеть своим телом)
- ✓ речевая разминка (упражнения на дикцию и артикуляцию)
- ✓ упражнения и этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.)
- ✓ упражнения на мимику и жесты;
- ✓ этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- ✓ поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.

Формы работы

Групповые и индивидуальные занятия направлены на развитие речи, мышления воображения, памяти, на развитие двигательной активности, мимики, жестов и т.д.

Формы контроля

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка
- ✓ итоговый- открытое занятие;

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или конец учебного года) и, от задач, которые ставит педагог.

В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Учебно-календарный график

Программа реализуется в течение учебного года с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня, время проведения занятий 30-35 мин. 8 занятий в месяц, 56 занятий в год. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность детей.

Особенности реализации программы

Для выявления результатов реализации программы проводится диагностика два раза в год: входящая - в октябре, итоговая - в мае

| №п/п | Фамилия имя ребёнка | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству | | Дикция | | Жесты (этюды на выразительность жеста) | | Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера) | | Движение (этюды с музыкальным сопровождением) | | Умение общаться с партнером | | итог | |
|------|---------------------|---|---|--------|---|--|---|--|---|---|---|-----------------------------|---|------|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |

Система оценивания

- 1-низкий уровень развития творческих способностей
- 2-средний уровень развития творческих способностей
- 3-высокий уровень развития творческих способностей

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей, маски театральных персонажей).
- ✓ Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
- ✓ Оборудование для теневого театра.
- ✓ Музыкальный центр, ноутбук, проектор;
- ✓ Музыкальная фонотека; (аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.
- ✓ Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театрализованных постановок;
- ✓ Разные виды театров(би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, плоскостной, театр картинок и.т.д.)
- ✓ Для организации индивидуальной работы по театрализованной деятельности имеется лепбук «В гостях у сказки» с огромным количеством дидактических игр, игровыми полями, методическими материалами (загадки, стихи, иллюстрации для рассматривания и др.).

Учебно-тематический план

| №п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | I Раздел «Знакомство с театром» | 2 | 2 | - | наблюдение |
| 2 | II Раздел «Культура и техника речи» | 30 | 1 | | наблюдение |
| 3 | III Раздел «Работа над спектаклем» | 24 | 2 | 2 | Отчетный спектакль |
| 4 | Итого | 56 | | | |

Календарно – тематическое планирование

| месяц | неделя | Тема занятия |
|---------|--------|--|
| октябрь | 1 | «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать» 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке; 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. 1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа); 2. Игра «Назови свое имя ласково» |
| | 2 | «Попробуем измениться» 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. 1. Игра «Назови ласково соседа». |

| | |
|----------|---|
| | <p>2. Вопросы к детям.</p> <p>3. Творческое задание.</p> <p>4. Пантомимические загадки и упражнения.</p> |
| 3 | <p>«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»</p> <p>1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.</p> <p>2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</p> <p>3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».</p> <p>1. Игра «Театральная разминка».</p> <p>2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».</p> |
| 4 | <p>«Игровой урок»</p> <p>1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».</p> <p>1. Сюрпризный момент.</p> <p>2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.</p> |
| 5 | <p>«Одну простую сказку хотим мы показать»</p> <p>1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.</p> <p>3. Расширять «словарь» жестов и мимики.</p> <p>1. Пантомимическая игра.</p> <p>2. Введение понятия «пантомима».</p> <p>3. Творческая игра «Что это за сказка?»</p> |
| 6 | <p>«Играем пальчиками»</p> <p>1. Учить характерной передачи образов движениями рук, пальцев.</p> <p>2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».</p> <p>1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»</p> <p>2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.</p> <p>3. Игра – инсценировка с помощью пальчиков.</p> |
| 7 | <p>«Постучимся в теремок»</p> <p>1. Развивать фантазию.</p> <p>2. Совершенствовать выразительность движений.</p> <p>3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>1. Игра – загадка «Узнай, кто это?»</p> <p>2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».</p> <p>3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».</p> |
| 8 | <p>«Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»</p> <p>1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.</p> <p>2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>3. Развивать умение охарактеризовывать героев сказки.</p> <p>4. Совершенствовать интонационную выразительность.</p> <p>1. Погружение в сказочную атмосферу.</p> <p>2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».</p> |

| | | |
|----------|---|---|
| | | <p>3. Характеристика персонажей сказки.</p> <p>4. Интонационные упражнения.</p> |
| ноябрь | 1 | <p>«Многим домик послужил, кто только в домике не жил»</p> <p>1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.</p> <p>3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p> <p>1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.</p> <p>2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</p> |
| | 2 | <p>«Косолапый приходил, теремочек развалил»</p> <p>1. Учить узнавать героя по характерным признакам.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</p> <p>3. Формировать дружеские взаимоотношения.</p> <p>1. Игра «Угадай героя».</p> <p>2. Драматизация сказки.</p> |
| | 3 | <p>«Учимся говорить по – разному»</p> <p>1. Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи.</p> <p>2. Развивать интонационный строй речи у детей.</p> <p>3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.</p> <p>4. Развивать коммуникативные способности.</p> <p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Введение. Объяснение понятия «интонация».</p> <p>3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.</p> |
| | 4 | <p>«Учимся четко говорить»</p> <p>1. С помощью сказки развивать фантазию детей.</p> <p>2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.</p> <p>1. Погружение в сказочную ситуацию.</p> <p>2. Введение понятия «скороговорка».</p> <p>3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».</p> <p>4. Физкультминутка «Буратино».</p> <p>5. Обобщение.</p> |
| | 5 | <p>«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»</p> <p>1. Уточнить понятие «скороговорка».</p> <p>2. Развивать у детей дикцию.</p> <p>3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».</p> <p>4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p> <p>5. Учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>1. Повторение понятия «скороговорка».</p> <p>2. Игра «Едем на поезде».</p> <p>3. Введение понятия «рифма».</p> <p>4. Дидактическая игра «Придумай рифму».</p> <p>5. Физкультминутка.</p> <p>6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.</p> |
| 6 | <p>«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»</p> <p>1. Создать положительно эмоциональный настрой.</p> <p>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>3. Закрепить понятие «рифма».</p> <p>4. Поощрять совместное стихосложение.</p> | |

| | | |
|----------------|----------|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказочную атмосферу. 2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». 3. Физкультминутка. 4. Придумывание рифмующихся слов. |
| | 7 | <p>«Рассказываем про любимые игры и сказки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать мысли. 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Рассказы детей по ассоциациям. 3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». |
| | 8 | <p>«Красивый Петя уродился: перед всеми он гордился»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. 2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по содержанию сказки. 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. 3. Физкультминутка. 4. Рассматривание иллюстраций к сказке. 5. Характеристика персонажей сказки. |
| декабрь | 1 | <p>«Гордится Петенька собой, ног нге чуёт под собой»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности 2. Воспитать уверенности в себе, в своих силах. <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку. 2. Пантомимические упражнения. 3. Интонационные упражнения. |
| | 2 | <p>«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к ДРУГУ- 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок. 2. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». 3. Драматизация сказки. 4. Заключительный танец. |
| | 3 | <p>«Сочиняем новую сказку»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить последовательно, излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» (3). 2. Беседа по содержанию. 3. Сочинение продолжения сказки. |
| | 4 | <p>«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»</p> |

| | |
|---------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно, передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). <ol style="list-style-type: none"> 1. Погружение в сказку, придуманную детьми. 2. Пантомимическая игра «Узнай героя». 3. Драматизация сказки. |
| 5 | <p>«Наши эмоции»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание сюжетных картинок. 2. Беседа. 3. Упражнение «изобрази эмоцию». 4. Практическое задание. 5. Обсуждение. |
| 6 | <p>«Изображение различных эмоций»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Объяснение понятия «эмоция». 2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. 3. Этюды на изображениях эмоций радости, злости, страха, грусти. |
| 7 | <p>«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающие различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание графических карточек. 2. Беседа. 3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»). |
| 8 | <p>«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого комара»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей» 2. Беседа о настроении героев сказки. 3. Практическое задание. |
| январь | <p>1</p> <p>«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей симпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя |

| | |
|----------|--|
| | <p>разнообразные средства выразительности.</p> <p>3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.</p> <p>1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».</p> <p>2. Беседа о друге.</p> <p>3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>3. Упражнение «Изобрази настроение».</p> |
| 2 | <p>«Друг всегда придет на помощь»</p> <p>1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.</p> <p>2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.</p> <p>3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.</p> <p>4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.</p> <p>1. Чтение стихотворения о друге.</p> <p>2. Рассказ из личного опыта.</p> <p>3. Беседа о сказках.</p> <p>4. Игра - загадка «Зеркало».</p> |
| 3 | <p>«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»</p> <p>1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.</p> <p>2. Развивать социальные навыки общения.</p> <p>1. Отгадывание загадок.</p> <p>2. Ряжение в костюмы.</p> <p>3. Драматизация сказки «Айболит и воробей»</p> |
| 4 | <p>«Когда страшно, видится то. Чего нет»</p> <p>1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.</p> <p>2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.</p> <p>3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики»</p> <p>2. Беседа по сказке</p> <p>3. Изображение эмоции страха.</p> <p>4. Рассказы детей из личного опыта.</p> |
| 5 | <p>«Каждому страх большим кажется»</p> <p>1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.</p> <p>2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</p> <p>3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</p> <p>1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».</p> <p>2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>3. Повторное слушание сказки.</p> |
| 6 | <p>«Преодолеем страх»</p> <p>1. Закрепить умение детей изображать страх.</p> <p>2. Учить преодолевать это состояние.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.</p> <p>1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.</p> <p>2. Изображение различных степеней страха.</p> <p>3. Игра «Преодолеем страх».</p> <p>4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха</p> |

| | | |
|---------|----------|---|
| | | глаза велики». |
| | 7 | <p>«У страха глаза велики»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей. 2. Ряжение в костюмы. 3. Драматизация сказки «У страха глаза велики». |
| | 8 | <p>«Если с другом ты поссорился»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки с изображением двух мальчиков и беседа по ней. 2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». 3. Игра «Найди и покажи эмоцию». |
| февраль | 1 | <p>«Как Луне и солнцу быть, не могут ссору разрешить»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей распознавать злость. 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картинки «Злость». 2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. 3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. |
| | 2 | <p>«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил!»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки. 3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. 2. Беседа о злости. 3. Упражнение «Изображаем эмоцию». 4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна». |
| | 3 | <p>«Как поссорились Солнце и Луна»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределение ролей, ряжение. 2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна» |
| | 4 | <p>Викторина «Мы любим сказки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение викторины. |

| | | |
|--------|---|---|
| | | 2. Драматизация любимой сказки. 3. Награждение. |
| | 5 | «Животное, которое тебе нравится» |
| | 6 | «Попросись под грибок» |
| | 7 | «Упрямые ежата» |
| | 8 | «Угадай по интонации» |
| март | 1 | Знакомство с содержанием сказки |
| | 2 | Разбор по ролям |
| | 3 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 4 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 5 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 6 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 7 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 8 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| апрель | 1 | Репетиция по ролям |
| | 2 | Соединение отдельных эпизодов сказки |
| | 3 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 4 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 5 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 6 | Этюды по содержанию эпизодов сказки |
| | 7 | Соединение отдельных эпизодов сказки |
| | 8 | Репетиции с музыкальным сопровождением |
| май | 1 | Соединение отдельных эпизодов сказки |
| | 2 | Соединение отдельных эпизодов сказки |
| | 3 | Репетиция с костюмами, декорациями и музыкальным сопровождением |
| | 4 | Репетиция с костюмами, декорациями и музыкальным сопровождением |
| | 5 | Репетиция с костюмами, декорациями и музыкальным сопровождением |
| | 6 | Репетиция с костюмами, декорациями и музыкальным сопровождением |
| | 7 | Генеральная репетиция. |
| | 8 | Отчетный спектакль |

Ожидаемые результаты

Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:

- понимать смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;
- оценивать свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;
- узнавать в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивать характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывать героям, как лучше выйти из трудных ситуаций

В игровой деятельности может:

- изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);
- своевременно включаться в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры драматизации, театрализованные игры, игры в театр;

- распределять роли, подбирать самостоятельно роль, включаться в роль предоставленную взрослым

В сценической деятельности может:

- принимать активное участие в подготовке театральных игр;
- творчески перевоплощаться в образ персонажа, разыгрывать сюжет, четко, выразительно исполнять роль;
- вносить творческие фрагменты в игру по сказке, иметь желание играть в уголке театрализованной деятельности, изготавливать атрибуты, костюмы, декорации;

В процессе обучения ребенок узнает:

- о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре;
- о разных видах театра их особенностях и значениях;
- про театральную терминологию (актер, режиссер, костюмер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль — сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр — афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации);
- коллективный характер подготовки к театральной постановке, важность ориентировки на партнеров во время игровых действий;
- как творчески подходить к исполнению роли.

Организация взрослым на занятии:

- театрализация эпизодов сказок;
- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка и чтение по ролям стихотворений, сказок.

Инициатива детей:

- ряженье;
- инсценировка стихотворений, сказок самостоятельно и со сверстниками;
- обогащение атрибутами игровое поле или театрализованное действие;
- желание показывать кукольный театр.

Показатели успехов и достижений:

- составление сюжета на наглядной, словесной основе и самостоятельно;
- составляет сценарии по стихотворным текстам или на основе комбинирования сюжета;
- самостоятельно реагирует на смысл фольклора;
- использует малые жанры фольклора сюжетно-ролевых игр;
- самостоятельно показывает спектакли (настольный, теневой театр);
- организовывает сюжетно-ролевую игру;
- организовывает самостоятельно или по просьбе воспитателя игры-драматизации, театральные игры, по сюжетам известных произведений;
- принимает участие в инсценировке сказок;
- изготавливает вместе с воспитателем атрибуты, костюмы, декорации;
- проявляет себя как эмоциональный, чуткий зритель;
- классифицирует чувства и поступки персонажей и сопоставляет их с собственными поступками;
- проявляет собственную позицию в процессе перевоплощения в сценический образ;
- запоминает сюжетную последовательность;
- вовремя включается в действие;
- использует музыкально-пластично-песенный опыт;
- в театрализации различных жанров литературных произведений.

Учебно-методический комплекс:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Театрализованная деятельности в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва: СФЕРА, 2009. – 457 с.
2. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] / А.Н. Брызгалова. – Москва : ЮНИПРЕСС, 2006. – 176 с.
3. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] : методическое пособие / Т.А. Гайворонская. – Москва : Центр педагогического образования, 2007. - 144 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет [Текст] : методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н.Ф. Губанова. – Москва : ВАКО, 2011. – 256 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001. – 128 с.
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова. - Москва, 2000. – 148 с.
8. Родина М.И. Кукляндия [Текст] : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И.. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.
9. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. - 128 с. – URL: <http://fusionpiter.ru/articles/theatre-activity>.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар [Электронный ресурс] / Э.Г. Чурилова. – Москва :Владос, 2000. – 10 с. – URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886686.pdf>.