

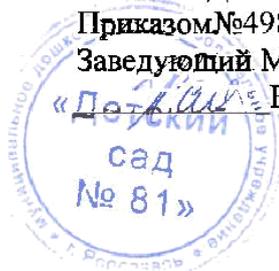
Принято:
на педагогическом совете
«12 « сентября 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №498 от 12.09.19г.

Заведующий МДОУ «Детский сад №81»

В.Э.Халиченко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительная деятельность»**

Направленность: художественная

Возраст детей 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Семенова М.В
воспитатель

Ярославль, 2019г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-календарный график
3. Учебный план
4. Содержание программы
5. Диагностика
6. Ожидаемые результаты
7. Методическое обеспечение программы
8. Список информационных источников

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

(Д.

Б. Лихачёв)

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Мир, окружающий ребенка, огромен и многообразен. Порой мы, взрослые, недооцениваем влияния, которое оказывают на чувства малыша природа, произведения искусства, повседневные жизненные ситуации. Способность маленького человека удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают педагогу возможность развить художественный талант малыша. Даже если ребенок не станет профессиональным художником, то чувство прекрасного и приобретенные навыки самостоятельного творчества обогатят его внутренний мир, пригодятся в любой практической деятельности.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на два года обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области **«Художественное творчество»** по нетрадиционным техникам рисования для детей старшего дошкольного возраста .

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно- творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания , основное средство художественного развития детей. **Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования.** Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. **Формирование творческой личности** – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах . Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными ,природными и бросовыми материалами . Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает

возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- ***Принцип сезонности:*** построение познавательного в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов

содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- ***Принцип систематичности и последовательности:*** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- ***Принцип развивающего характера*** художественного образования.

- ***Принцип природосообразности*** : постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- ***Принцип интереса:*** построение с опорой на интересы детей.

- ***Личностно-ориентированного*** подхода к каждому ребёнку;

- ***Активности, контролируемости,*** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы:

- Приобщать детей к изобразительному искусству, используя нетрадиционные способы рисования **Задачи:**

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

- Развивать художественно – творческие способности детей.

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений

- Воспитывать эстетический вкус и доводить начатое дело до конца.

Учебно-календарный график

Программа ориентирована для детей старшего дошкольного возраста. Срок реализации программы – 1 год

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Подготовительная группа - количество занятий в неделю **1**, в месяц **4** занятия . В год проводится **36** занятий. Длительность занятия в старшей группе **-30 мин.**

В процессе обучения используются **игровые технологии, проблемное обучение, лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.**

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование)

Учебный план программы «Нетрадиционные способы рисования».

№ п/п	<i>I блок «Осенние мотивы»</i>	Количество занятий
1.	«Вот оно какое, наше лето» Кляксография	1
2.	«Мой родной город»	1
3.	«Красный, жёлтый, золотой – облетел весь лист цветной» (отпечатки листьев)	1
4.	«Берёза» (рисование угольным карандашом)	1
5.	«Расписной лес» (тычком жёсткой полусухой кистью)	1
6.	«Дары осени» (оттиск пробками, печатками из картофеля)	1
7.	«Грустная осень» (восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками)	1
8.	«Ежи Ежовичи» (штриховка цветными карандашами, гелиевыми ручками)	1
9.	«Ежи Ежовичи» (продолжение)	1
10.	«Яркие краски осеннего утра» выдувание воздуха через трубочку	1
11.	«Рыжая лисичка» «тычок жесткой кистью».	1
12.	«Сказочная рыбка» Освоение техники «мозаика».	1
Итого:		12 занятий

II блок «Зимние просторы»

1.	«Северное сияние» «ниткография».	1
2.	«Зимние цветы» Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками.	1
3.	«Снежинка» Познакомить детей с новой техникой рисования – «гаттаж».	
4.	Мастерская Деда Мороза (Делаем новогодние шары) монотипия.	1
5.	«Зимний пейзаж»	1
6.	«Мишка на севере»	1
7.	«Зимнее дерево» присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	1
8.	«Семья снеговиков»	1
9.	«Необычный букет» Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок.	1
10.	«Снегирь» «пластилинография».	1
11.	«Пушистый котенок» учить рисовать пастелью по затонированной бумаге.	1
12.	Оформление готовой работы	1
Итого:		12 занятий

III блок «Пробуждение природы»

1.	«Букет» рисование по сырой бумаге	1
2.	«Бабочки» «набрызг многослойный».	1
3.	«Нежные цветы» использование акварели и восковых мелков	1
4.	Абстракция (пробная работа) Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами.	1
5.	«Весеннее дерево» восковые мелки + акварель + набрызг.	1
6.	«Ночной город»	1
7.	«Морские просторы «монотипия»	1
8.	«Монотипия» «кляксография».	1
9.	«Праздничный салют» «гаттаж».	1
10.	«Радуга над поляной» тычок жесткой, сухой кистью».	1
11.	«Фантастическое животное» (кляксография, «знакомая форма – новый образ»)	1
12.	«Вот и лето пришло» Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой.	1
Итого:		12 занятий
Всего:		36 занятий

Диагностика выявления уровня подготовки дошкольников:

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Ожидаемые результаты

Ребенок **владеет** навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);

Владеет видами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);

Знает

- теплые и холодные оттенки спектра;

- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

- **различает** виды изоискусства;

- **смешивает** краски для получения новых оттенков;

- **передает** особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;

- **сочетает** различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;

- **рисует** самостоятельно;

- **создаёт** коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем

Материально-техническое оснащение

Программа «Нетрадиционные способы рисования»	
Учебная комната	
Кисточки разной толщины	32 шт.
Краска (акварель, гуашь)	по 9 наборов
Ножницы	17 шт.
Наборы Бумаги А-3, А-4	36 шт.
Картон, бархатная бумага	по 18 наборов
Стол	8 шт.
Стулья	16 шт.
Мольберт	1 шт.
Ручки	16 шт.
Карандаши простые	16 шт.
Карандаши цветные	16 наборов
Часы	1 шт.
Мелки восковые	16 наборов
Пластилин	8 наборов
Палитра	16 наборов
Стаканы для воды	16 шт.
Клеенки на столы	8 шт.
Подставка для кисточек, карандашей	16 шт.
Вата, шелк	
Нитки цветные (шерстяные)	
Салфетки	16 шт.
Свечи	16 шт.
Зубные щетки, расчески	15 шт.
Трубочки для коктейля	15 шт.
Деревянные (пластмассовые) палочки	16 шт.

Список литературы

- Т.А. Копцева «Природа и художник»: Москва, Творческий центр «Сфера», 2001г.
- О.А. Соломенникова «Радость творчества»: Москва, издательство ИПК Московская область, 2001г.
- Ю.Б. Гомозова «Калейдоскоп чудесных ремесел», Ярославль, «Академия развития», «Академия, К0», 1999г.
- В.К. Полунина, А.А. Капитунова «Гербарий», Москва, АСТ – Астрель, 2001г.
- Г.Г. Григорьева «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», Москва «Просвещение», 1995г.
- Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке», Москва, «Просвещение», 1985г.
- Н.А. Алексеевская «Озорной карандаш», Москва, «Лист», 1998г.