

Вашему вниманию представлен опыт музыкальных руководителей МДОУ «Детский сад № 81» Рогановой М.В. и Баженовой К.Н. по теме «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности детей дошкольного возраста».

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетенции педагогов, расширение методического мышления и освоение нетрадиционных приёмов в развитии музыкальности детей.

В системе дошкольного образования музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности и рассматривается как процесс целенаправленного развития у детей чувствительности, впечатлительности, музыкальности и творчества. Каждый ребёнок открыт для музыки с рождения и чем раньше ребёнок воспримет гамму разнообразных музыкальных впечатлений, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие и, возможно, меньше будет проблем с развитием речи, внимания, памяти и мышления.

Основная задача музыкального руководителя – найти приёмы, способы и средства, способствующие наиболее полному развитию эмоциональности детей, их креативности, формированию певческих навыков и умений, а также интереса к музицированию.

Основным принципом в нашей работе с детьми является обучение через импровизацию и творчество, использование в педагогической деятельности приёмов, не противоречащих возрастным возможностям и позволяющим раскрыть индивидуальность и самобытность каждого ребенка.

Мы стремимся создать благоприятные условия для развития музыкальности детей, пытаемся заинтересовать их процессом открытия чего –то нового, используя при этом доступные и разнообразные методы и приёмы.

Фонопедические упражнения

В качестве специальной технологии обучения детей дошкольного возраста пению мы используем «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова (Виктор Вадимович) Эти упражнения проводятся для укрепления голосовых связок детей, подготовки их к пению и профилактики заболевания верхних дыхательных путей. А также они способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. И сейчас одно из таких упражнений мы представим вашему вниманию. Фонопедическое упражнение «Осень».

Музыкальные игры являются важной частью образовательной деятельности. И, как правило, предполагают собой построить детей в шеренгу, в круг, в два круга, а также изменять построения, переходить из одного в другое. Наша задача научить детей ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения и построения правильно и быстро. Русский педагог К.Д. Ушинский указывал, что наглядность отвечает психологическим особенностям детей, мыслящих "формами, звуками, красками, ощущениями". Наглядное обучение, по словам К. Д. Ушинского, "строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком". Наглядность обогащает круг представлений ребенка, делает обучение более доступным, конкретным и интересным, развивает наблюдательность и мышление. Сейчас мы предлагаем посмотреть Игру с картами-схемами «Осенний листопад».

Использование приема “графической записи музыки” способствует установлению в сознании ребенка связи между звучанием и знаком, формированию представления о том, что условные обозначения представляют собой различные звуки. Благодаря этому, дети учатся владеть своим голосом, изображать отдельные свойства звуков – высоту, длительность, тембр, что является базой для развития звуковысотного слуха и певческих навыков. Представляем вашему вниманию упражнение с графической записью музыки «Уж, как шла лиса».

В индивидуальной работе мы используем световой песочный стол для визуального представления музыки. Так, например, развивая чувство ритма, закрепляя длительности, мы можем прохлопать ритмический рисунок и можем его нарисовать. Такой метод даёт возможность ребёнку не только услышать музыку, но и увидеть и даже почувствовать телесно (пальцами, кистями рук, ребром ладони и т. д.). Так же, этот метод снимает стресс и развивает тактильное восприятие.

Двигательно-речевые упражнения обладают положительным влиянием на психику ребёнка. Помогают развивать у дошкольников координацию движений, стимулируют развитие речевых навыков, активизируют память, внимание, развивают творческое воображение и очень нравятся детям. Упражнение «Мишка на прогулке».

Одним из популярных видов музыкальной деятельности в детском саду является игра на детских музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую крупную моторику рук и, способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха; развивает чувство ритма, а также фантазию, творческое воображение, умение импровизировать. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. В видео, которое вы сейчас посмотрите используются традиционные и нетрадиционные инструменты для игры в оркестре. Детям очень понравилось необычное исполнение (видео «Бум, бум, ла-ла»).

Поэтическое музицирование. Такие упражнения совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями такими как чувство ритма, владение темпом, динамикой. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам развивается чувство ансамбля. С помощью инструментов мы озвучили стихотворение «Ночь».

Пение – наиболее доступный для детей исполнительский вид деятельности в музыке. Дети поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выражать свои чувства и переживания. Опыт показывает, что работа над развитием певческих навыков у детей достаточно сложна. Это связано с несформированным певческим аппаратом, неумением дошкольника осуществлять координацию слуха и голоса. В своей работе мы используем вокальные распевки—это своего рода и разминка, и базовые упражнения для голосовых связок. Стараемся подбирать такие методические приёмы, которые должны быть не только целесообразными для развития слуха, голоса, работы над дикцией, ансамблем, но и интересными. Послушайте две распевки «В лесу» и «Гости» (видео).

Следующая игра называется «Поём молча». Такая игра развивает мышление, фантазию, чувство ритма и внутренний слух у детей. Подобное коллективное творчество позволяет даже

робкому ребенку проявить себя. Нечётные строки дети поют, а чётные прохлопывают ритм. Итак, вашему вниманию предлагаем послушать песню «Тётушка Осень».

Одним из наиболее привлекательных для детей приёмов является “Речевое музицирование” – ритмичное произнесение небольших четверостиший под музыкальное сопровождение. Идея использования речевых упражнений в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу – известному педагогу и исследователю. В основе “речевого музицирования” лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма. Речевое музицирование начинается с игр фонемами, фонемными слогами – этот огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий привлекает ребенка и образует у него активный “инструментальный” словарь для импровизаций. Из опыта известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу: тарабарские, чепуховые рифмы (эне-бэне-раба, мисли-масли-кумпа– тели, хоккери-доккери). Эти речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха, их необходимо использовать на занятиях логоритмикой в группах для детей с нарушением речи, так как они развивают умение координировать пение, речь и движение (видео «Соку, бачи, вира»).

Ещё один приём речевого музицирования -это декламирование текста под музыку, сопровождаемое игрой на музыкальных инструментах. «Осенняя сказка» (видео)

Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные **интерактивные игры**, которые позволяют в наиболее доступной и привлекательной игровой **форме** развить логическое мышление **детей**, усилить творческую составляющую учебного процесса. Созданные педагогом **интерактивные игры** отвечают различным образовательным и воспитательным задачам: развитие речевой активности, развитие двигательной активности, познание окружающего мира, **формирование** творческой инициативы в том числе и **музыкальной**. **Интересное** звуковое сопровождение и яркая графика открывает перед детьми новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его *«оживлением»*, возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. И мы представляем вам игру «Угадай инструмент» (презентация с игрой).

Использование в педагогической деятельности нетрадиционных приёмов в развитии музыкальности детей и обучение этим приёмам детей – это попытка раздвинуть границы привычного мира. Детское творчество, с чего бы оно ни начиналось, вовлекает в свою стихию движение, мелодию, ритм, тем самым создавая благоприятные условия для самопознания и творческого формирования личности.

И опыт нашей работы показал, что дети, которые были замкнуты, зажаты, раскрепостились и раскрылись. Они стали более общительными, гораздо смелее выходят выступать перед сверстниками, активно включаются во все виды деятельности. Дети креативно воспринимают окружающий мир и с интересом познают мир звуков.

В перспективе мы считаем актуальным продолжить работу с нетрадиционными приёмами, искать и находить интересный материал и обмениваться опытом с педагогами.

Всем творческих успехов! Спасибо за внимание.